

REGOLAMENTO GARA

PROFESSIONISTI DANZE CARAIBICHE

DEFINIZIONE

È una competizione tra coppie **di Professionisti** (normalmente formate da un uomo ed una donna) che aspirano a confrontarsi attenendosi alle regole di seguito descritte.

È diritto della coppia richiedere ed ottenere copia di questo regolamento all'atto dell'iscrizione alla competizione.

I BALLI E LA MUSICA

Salsa Cubana: Timba.

Possono essere annessi anche brani di Salsa con variazioni musicali tendenti all' Hip Hop, al Salsaton e simili. Velocità: 50/54 battute al minuto in 4/4.

Salsa Mambo

Brani di origine e/o stile Portoricano e **Statunitense**, Salsa Jazz o con strutture che si rifanno al Son o al Son Montuno e che in ogni caso non abbiano marcature degli accenti forti (1 e 3) come quelli definiti nelle Salsa Cubana Velocità: 50/54 battute al minuto in 4/4.

Merengue

Tipici o più moderni come quelli influenzati dall' Hip Hop o dal Reggaeton. Velocità: 70/74 battute al minuto in 2/4.

Bachata

Tipiche o più moderne come quelle influenzate dall' Hip Hop, dal Reggaeton, dal Cha Cha Cha, dal Bolero, dal Tango, dalla Rumba Beguine, dalla musica Orientale, ecc. Velocità: 30/34 battute al minuto in 4/4.

Hustle

Tipiche come quelle del Funk e della Disco Music degli Anni '70 o più moderne appartenenti sicuramente allo stesso genere Disco e non Hip Hop, né elettronica ossessiva da campionatura pura. Velocità: 30/34 battute al minuto in 4/4.

I BALLI E GLI STILI

Salsa Cubana

Elementi stilistici e coreografici tipici derivati dal Son, dalla Rueda e dalla Rumba afro-cubana. Sono compresi anche inserimenti di origine Colombiano e Venezuelano. Il riferimento del primo passo di qualunque base è il primo battito della battuta.

Salsa Mambo

Elementi stilistici e coreografici tipici derivati dal Son, dalla Rueda e dalla Rumba afro-cubana, ma sviluppati con la tecnica e lo stile in linea diffuso in origine dai Portoricani. Sono compresi anche inserimenti sviluppati principalmente da Newyorkesi e Californiani. Il riferimento del primo passo di qualunque base è, a scelta, il primo o il secondo battito della battuta, eccezion fatta, quando la musica lo richieda, per eventuali inserimenti di Rumba che potranno essere eseguiti esclusivamente “sul primo battito (1)”. In generale un’adeguata esecuzione in contrattempo potrà essere giudicata migliore sempre che la coppia non balli in stile prevalentemente Californiano (Los Angeles Style).

Merengue

Elementi tecnico-stilistici e coreografici tipici, ma anche inserimenti derivati dall’Hip Hop e/o dal Reggaeton, come pure brevi parti di coreografia in posizioni senza la presa delle mani.

Bachata

Elementi tecnico-stilistici e coreografici tipici, ma anche inserimenti derivati dall’Hip Hop, dal Reggaeton, dal Cha Cha Cha, dal Bolero, dal Tango, dalla Rumba Beguine, dalla Danza Orientale, laddove la musica lo consenta o lo tolleri, come pure solo eccezionalmente, eventuali brevi parti di coreografia in posizioni senza la presa delle mani.

Hustle

Elementi tecnico-stilistici e coreografici tipici dell’Hustle originale Anni ’70, del Latin Hustle, nonché elementi coreografici sviluppati nel Disco Fox e negli altri stili europei.

PRESE

Sono concesse qualunque tipo di prese in piedi, a terra o durante un sollevamento ove previsto.

LIFTS (sollevamenti)

E’ da considerarsi «Lift» ogni sollevamento eseguito con il supporto del partner con una durata, pari o superiore, ad una battuta da 4/4 (o due da 2/4), ovvero ad un secondo se il battito non è definibile.

*Ciò premesso la durata di ciascun «Lift», considerati più tipici in Salsa Mambo e in Hustle, ma che possono essere inseriti anche in Salsa Cubana e Merengue, **non potrà eccedere le 4 battute da 4/4 (o 8 da 2/4).***

In Bachata la durata massima è di 2 battute.

In generale massimo 5 secondi se i battiti sono totalmente o parzialmente non definibili.

Il numero massimo è di 3 «Lifts» durante la performance.

ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento è libero, ivi compresi eventuali accessori nei limiti della decenza. Il Direttore di Gara, a suo insindacabile giudizio, ha facoltà di richiamare la coppia e di invitarla a porre un possibile rimedio.

Per il resto l'abbigliamento è da considerarsi, come altri, elemento di giudizio sottoposto al verdetto dei Giudici.

FASI ELIMINATORIE E FINALI

Fare riferimento al Regolamento Generale.

CATEGORIE

Fare riferimento al Regolamento Generale.

CLASSI

Non è prevista alcuna suddivisione in Classi per i Professionisti.

PROGRAMMI

I programmi sono completamente liberi. Possono essere utilizzate le figure del testo d'esame come no, pur rispettando le caratteristiche generali di ogni Danza come sopra enunciate e come meglio specificato sul testo d'esame.

BALLI SINGOLI E COMBINATA

L'Organizzatore ha facoltà di tenere distinte le gare ballo per ballo oppure di combinare i balli nei seguenti modi:

- *Salsa Cubana e Bachata.*
- *Salsa Mambo e Bachata.*
- *Salsa Cubana e Salsa Mambo.*
- *Salsa Cubana, Salsa Mambo e Bachata.*
- *Salsa Cubana, Salsa Mambo, Merengue e Bachata.*
- *L'Hustle non è combinabile e va sempre organizzato come gara a sé.*

Nelle attuali gare di Campionato la competizione viene distinta ballo per ballo.