

TANGO ARGENTINO

REGOLAMENTO di GARA PROFESSIONISTI

Stilato dalla Commissione Tecnica di Tango Argentino e ratificato dal Consiglio Direttivo Nazionale il 29 novembre 2007

DEFINIZIONE

E' una competizione tra coppie di Professionisti, formate da un uomo e da una donna, che desiderino presentarsi nella specialità del Tango Argentino, attenendosi alle regole qui di seguito descritte, che accettano in toto dal momento in cui vi partecipano.

È diritto della coppia richiedere ed ottenere copia di questo regolamento prima della competizione.

La competizione sarà divisa nelle seguenti specialità:

Tango Salon

Combinata (Tango Salon, Milonga e Tango Vals)

Tango de Escenario

Tango Salon & Combinata

- Nel Tango Salon e nella Combinata, la coppia non può separarsi durante l'esecuzione del ballo, ovvero non può staccarsi dall'abbraccio che è considerato la posizione basilare del Tango.
Ciò significa che l'Uomo può occasionalmente distanziarsi dalla Donna per favorire l'esecuzione di determinate figure, solo estendendo il braccio destro con movimento elastico. Affinchè la posizione sia considerata corretta, il torso della Donna deve essere sempre contenuto nell'abbraccio dell'Uomo.
- Tutti i movimenti devono essere realizzati dentro lo spazio dell'abbraccio che forma la coppia.
- La Giuria deve tener conto della musicalità, dello stile, della camminata, come punti fondamentali del giudizio.
- Entro questi parametri si possono realizzare tutte le figure che sono di uso popolare e quindi ballate nelle "milongas" incluse barridas, sacadas al pavimento, enrosques, voleos, ecc.
- Sono esclusi salti, ganchos, empujadas o altre tecniche che portino la Donna a sollevare i piedi dal pavimento sopra la linea delle ginocchia, nonchè altre possibilità coreografiche proprie del Tango de Escenario.
- Non sono ammessi fuori asse pronunciati (Volcadas e Colgadas).
- La coppia, come nelle "milongas", deve muoversi costantemente in senso antiorario lungo la linea di ballo.
- La durata dei brani dovrà non essere inferiore ai 2 minuti e non superiore ai 3 minuti.
- Le coppie gareggiano a gruppi in tutti i turni, compreso la fase «Finale».
- Il numero di tali coppie sarà deciso dall'Organizzazione congiuntamente al Direttore di Gara.

MUSICA

La Competizione avverrà su temi diversi di musiche di Tango Argentino, ad esempio: Calò, Di Sarli, D'Arienzo, Pugliese, in ogni caso di orchestre universalmente riconosciute nella tradizione del Tango. Le musiche saranno selezionate dal Presidente di Giuria o da un tecnico della disciplina incaricato dal Direttore di Gara.

ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento è libero, ivi compresi eventuali accessori.

SISTEMA DI VOTAZIONE

Il superamento dei turni per l'accesso alla fase «*Finale*» avviene mediante la somma numerica delle preferenze espresse dai giudici. Le coppie che avranno realizzato il maggior numero di preferenze accederanno alla fase successiva della competizione.

In caso di parità di due o più coppie per il superamento del turno saranno applicate le regole attese dal «*Sistema Skating*».

Nella fase «*Finale*» per determinare le posizioni della classifica sarà mantenuto sempre la procedura prevista dal «*Sistema Skating*» stesso.

TANGO DE ESCENARIO

Nel Tango de Escenario la coppia può utilizzare qualsiasi passo, tecnica, o figura secondo la propria visione ed interpretazione, permettendo in questo modo l'utilizzo di movimenti, salti, figure vietate nel Tango Salon, sempre nei limiti imposti dalla «*Tradizione Rioplatense*», propria dei grandi ballerini di Tango Argentino universalmente riconosciuti.

- È concesso staccarsi dall'abbraccio ed utilizzare anche tecniche di altre danze di origine Argentina oppure Ispanica, purchè abbiano ragione di essere realizzate a beneficio della coreografia presentata.
- La durata dei brani non potrà superare i 3 minuti e trenta. Il tempo massimo deve essere comunicato al DJ che ha l'obbligo di sfumare la musica oltre tale limite. I limiti comprendono i tempi di presentazione se danzati o interpretati anche senza la musica ed eventuale "reprise" musicale per saluto, applausi, ecc, al termine dello Show.
- La Giuria, che deve essere composta da Maestri di provata competenza, ha l'obbligo di tener conto dei seguenti parametri:
 - ✓ della composizione coreografica;
 - ✓ della conservazione dell'essenza nel Tango, Vals, Milonga;
 - ✓ dell'utilizzo dello spazio scenico;
 - ✓ della tecnica coreografica e posturale;
 - ✓ della sincronicità della coppia;
 - ✓ degli effetti coreografici;
 - ✓ dell'interpretazione;
 - ✓ della trasmissione emotiva;
 - ✓ della precisione musicale (ovvero relazione tra musica-ballerini e stile);
 - ✓ abiti e trucco (ovvero eleganza discrezione e signorilità).

MUSICA

La musica può essere composta da un unico brano ovvero da più brani interi o parziali mixati tra loro, di Tango in qualunque stile tipico (Canyengue, Milonga, Vals) o moderno (Tango Nuevo, Electrotango) contenere effetti sonori inseriti ad hoc. Altre musiche per danze tipiche Argentine, come la Chacareca, possono essere inserite per un tempo che

non superi però il minuto totale. Detto tempo è conteggiato sia che questi sia eseguito in modo continuativo o non.

Il tipo di tecnologia normalmente utilizzato è il Compact Disc, ma si possono utilizzare altre tecniche di riproduzione sonora quali: Cassette, DAT, Mini Disc, MP3, DVD, Hard Disk a discrezione e disponibilità dell'organizzatore.

ABBIGLIAMENTO, ACCESSORI, LUCI E SCENOGRAFIA

L'abbigliamento è libero, ivi compresi eventuali accessori.

Le condizioni di illuminazione possono essere indicate, ma non pretese dalla coppia ai tecnici presenti alle prove, in funzione delle possibilità tecniche. La coppia non può utilizzare propri mezzi di illuminazione esterna alla pista o controllati dall'esterno.

Non possono essere usati accorgimenti Scenici (ad esempio sedie o altri oggetti) che non facciano parte dell'abbigliamento e degli accessori della coppia.

SISTEMA DI VOTAZIONE

Le posizioni che determinano la classifica finale sono assegnate con un sistema di votazione tridimensionale.

Il Giudice deve esprimere il proprio voto di valutazione su tre parametri di giudizio:

- | | |
|------------------------|--|
| T (Tecnica) | tecnica generale di danza; tecnica specifica di quella danza; sincronizzazione e partnering della coppia; difficoltà tecnica dei passaggi. |
| C (Coreografia) | qualità e montaggio musicale; congruenza tra coreografia e musica; originalità dei passaggi. |
| I (Immagine) | impressione generale; scelta dei costumi e del trucco; espressività assoluta e relativa tra i componenti della coppia e tra loro ed il pubblico, quando opportuno. |

Per ciascun parametro, il Giudice esprime un voto che va da **1** (valutazione peggiore) a **10** (valutazione migliore).

Alla somma aritmetica maggiore di valutazione dei tre parametri verrà assegnato il primo posto. Alla somma aritmetica immediatamente inferiore il secondo posto e così via fino a determinare tutta la classifica finale.

Nel caso in cui due o più coppie raggiungano la stessa somma nel punteggio, sarà il giudice stesso a stabilire a quale, delle coppie a pari merito, dovrà essere assegnato il piazzamento migliore.

E' fatto obbligo al Direttore di Gara o suo Delegato comunicare ai Giudici i dettagli di questo tipo di votazione.

Teresa Granziero

Coordinatore Tecnico Nazionale